



## EL PENSAMIENTO ESPAÑOL SOBRE EUROPA

En este tema vamos a tratar de desentrañar la vida y evolución del pensamiento filosófico español en Europa, analizando las posturas de aquellos filósofos españoles que han centrado sus intereses en acercar la cultura europea al contexto nacional. Así, comenzaremos por analizar el gran giro cultural y social que supone la llegada del Renacimiento, marcada por la rebelión contra la corrupción eclesiástica y una nueva concepción del hombre. Ya en la Ilustración, tras el declive español vivido durante la época del Barroco, asistimos a un despertar del país que asume los valores ilustrados europeos y pretende una reforma social que equipare el nivel cultural y científico español al europeo. El mismo objetivo perseguirán los intelectuales españoles de la generación del 98, que o bien desde el exilio o bien desde España, lucharon por sacar al país de la autarquía intelectual en la que se encontraba. Por último, la postura actual más demoledora en cuanto a las relaciones entre España y Europa se refiere, la crítica de Gustavo Bueno ante lo que para él supone una pérdida total de la identidad española.



¿Qué te sugiere la palabra “Renacimiento”?

Explica lo que sabes sobre la Edad Media y cuáles son las diferencias más significativas con el Renacimiento.

¿Cuáles eran los valores característicos que imperaban en la Ilustración? ¿De qué forma acoge España esos valores?

¿Cómo crees que es la concepción actual de España en el resto de Europa?

# 1. Erasmismo y Renacimiento en España



Luis Vives

El Renacimiento es un movimiento cultural surgido en Italia pero que se expande a toda Europa y que supone un giro radical en relación con el mundo medieval. Así, va a estar marcado por una nueva actitud del hombre ante el mundo, dejando atrás el teocentrismo medieval y adoptando un nuevo antropocentrismo.

Podemos situar el comienzo del Renacimiento en la mitad del siglo XV, si bien en España debe ser retrasado hasta 1474, con el comienzo del reinado de los Reyes Católicos. De hecho, el descubrimiento de América, en 1492, es la aportación española más importante al Renacimiento, lo que supuso una completa ampliación del horizonte humano en muchos ámbitos: geográfico, cultural y literario, así como el planteamiento de nuevos problemas físicos, naturales y antropológicos, en muchos sentidos una verdadera apertura a un “nuevo mundo”:

Dentro de este marco cultural nace el movimiento llamado “erasmismo”, que recibe su nombre del famoso erudito y filólogo holandés Erasmo de Rotterdam (1467-1536). No obstante, la corriente erasmista alcanza una significación que va mucho más allá, llegando a ser un movimiento depurador de las costumbres y moralidad de la época, extendiéndose a los ámbitos político, social y cultural. En muchos sentidos, se trata pues de una reacción contra la inmoralidad que imperaba en el ambiente europeo de entonces, una denuncia contra la corrupción de las jerarquías eclesiásticas y en favor de un cristianismo renovado, procurando una

religión sincera según los ideales de caridad de la Iglesia primitiva.

**Humanismo:**  
movimiento cultural que se expande por Europa a partir del siglo XV, y que supone una nueva forma de pensar donde prima la confianza en la razón del Hombre. El Humanismo persigue una renovación del mundo y la Humanidad, inspirándose en la civilización clásica greco-latina.

Cabe destacar también que la corriente erasmista a b o g a por una d e f e n s a de la paz y una crítica de la guerra, pretendiendo alcanzar la pacificación de la cristiandad mediante la práctica de la negociación y de la concertación. Ésta será, entre muchas otras, una de las herencias recibidas por el filósofo más importante del erasmismo español: Luis Vives (Valencia, 1492- Brujas, 1540).

Humanista, filósofo y pedagogo, Vives se convirtió en un reformador de la educación europea, proponiendo el estudio de las obras de Aristóteles en su lengua original y adaptando sus libros destinados al estudio del latín. Además, Vives tuvo una gran influencia sobre la Europa del Renacimiento, ya que no sólo hizo las veces de tutor y educador de muchos nobles con puestos relevantes en la monarquía de Carlos V, sino que además fue consultado por los más influyentes artífices de la Reforma protestante y de la Contrarreforma católica.

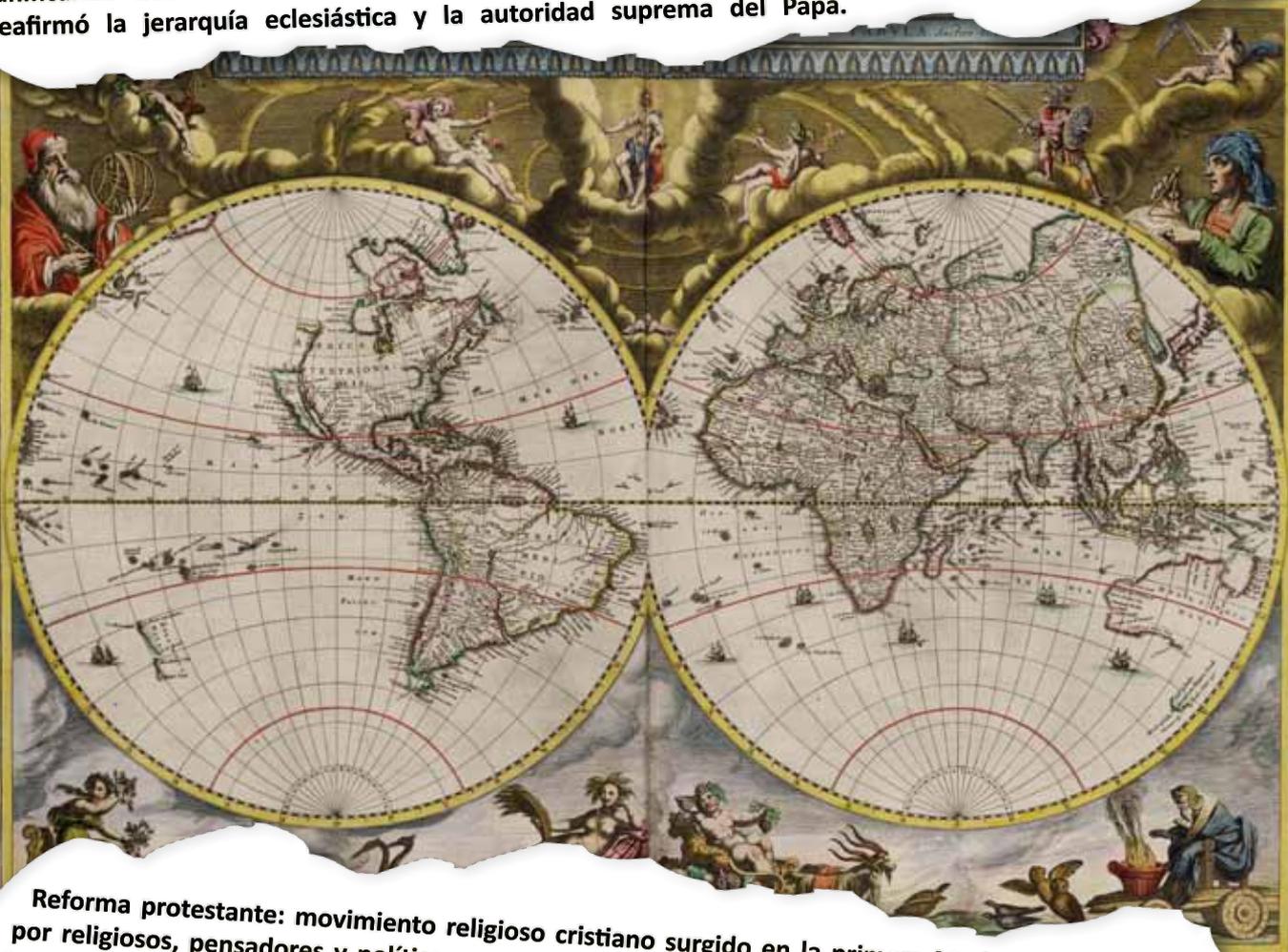
Cabe definir a Vives como la mejor de las actitudes del Humanismo, con una preocupación constante por el

“Pero en ninguna época, en ningún lugar hubo odios tan grandes como los de ahora entre ellos. Antiguamente había odios entre los pueblos de Asia y de Europa porque parecían separados por el mar, o entre dos grandes imperios, como los espartanos y los atenienses, los cartagineses y los romanos, o entre los que luchaban por sus fronteras. Ahora entre los países hay un odio general e irreconciliable, que no puede ser apaciguado con ningún deber moral, ni puede ser eliminado ni restañado con ninguna buena acción. El italiano desprecia y odia a todos los transalpinos como a bárbaros, el francés escupe ante la palabra «ingleses», éstos no quieren mucho a los escoceses y a los franceses. Entre los franceses y los españoles en nuestros tiempo se han hecho guerras no sin enormes matanzas, de las que han quedado en sus corazones raíces profundas de enemistades”.

Dialogo de Juan Vives sobre las Dimensiones de Europa y la Guerra contra los turcos, Brujas, octubre de 1526

conocimiento del hombre y su historia, proponiendo acciones a favor de la paz internacional, la unidad de los europeos y la atención a los pobres. Sin duda, fue el humanista con la conciencia más clara de Europa, no cesando jamás en el análisis de su realidad política y cultural. Por otro lado, puede encontrarse en sus textos la idea de identificación entre Europa y cristiandad –uno de los grandes debates culturales del posterior proceso de unificación europea–, siendo una de sus preocupaciones las guerras entre los reyes cristianos y las disensiones religiosas. Estos eran los graves problemas que acuciaban Europa en aquellas fechas, de ahí que Vives, en numerosas ocasiones, insistiera en la necesidad de la unidad europea.

**Contrarreforma católica:** en reacción al protestantismo la Iglesia Católica promueve este movimiento, el cual supone un intento de imponer la fe católica unificando nuevamente el cristianismo dividido entre católicos y protestantes. De este modo se reafirmó la jerarquía eclesiástica y la autoridad suprema del Papa.



**Reforma protestante:** movimiento religioso cristiano surgido en la primera Modernidad e iniciado por religiosos, pensadores y políticos, que buscan provocar un cambio profundo en las costumbres de la Iglesia Católica con el fin de revitalizar el cristianismo primitivo. Sus grandes exponentes son Martín Lutero y Juan Calvino. Actualmente el protestantismo constituye una de las grandes ramas del cristianismo.

## 2. La Ilustración en España

En la segunda mitad del siglo XVI el Renacimiento entra en declive, minado por la política de Felipe II y su clara orientación hacia el aislamiento de España del resto de Europa. Esta política, y la inaceptable Contrarreforma triunfante en buena parte del viejo continente, van a dar lugar a un panorama de enclaustramiento nacional, donde se rehabilitan las doctrinas escolásticas y desaparecen las influencias europeas como el erasmismo. Todo ello marca el comienzo del Barroco, una época en la que la cultura renacentista, marcada por aquella libertad de investigación y crítica, se echa a un lado para ceder el terreno al dogma de la fe, y todo ello en el seno de una sociedad jerárquica impuesta por el Catolicismo de la Contrarreforma.

Habrà que esperar al siglo XVIII, coincidiendo con el reinado de Felipe V, para que se promueva en España una nueva reforma social, encaminada a abandonar el atraso educativo, científico y técnico que atravesaba España con respecto a Europa. Este movimiento alcanza su cenit durante el reinado de Carlos III, ya en el último cuarto del siglo XVIII. Se trata del periodo conocido como Ilustración, en el que España comienza a asumir los valores que emanan de la Europa más progresista, como son la defensa del racionalismo crítico, la autonomía del saber con respecto a la teología, la defensa del método experimental, o un marcado optimismo sobre las capacidades del hombre.

En el panorama español resuenan dos grandes nombres como principales

abanderados de la Ilustración: Benito Jerónimo Feijoo (Orense, 1676- Oviedo, 1764) y Gaspar Melchor de Jovellanos (Gijón, 1744- 1811).

Feijoo pondrá todos sus esfuerzos en divulgar a través de sus ensayos aquellas ideas novedosas provenientes de Europa con respecto a la investigación científica y humana, preconizando siempre el uso de la razón junto al apoyo empírico como el único método de investigación científica. Entre sus escritos cabe destacar dos grandes obras, *Teatro crítico universal* y *Cartas eruditas y curiosas*, en las que es innegable además una clara intención crítica contra la superstición y el misticismo. Si bien es



Carlos III de España. Anton Raphael Mengs

**Escolástica: movimiento filosófico imperante en la Edad Media. La actividad cultural queda entonces reducida en Europa a las escuelas monacales y catedralicias (de ahí su nombre), donde la mayor parte de los estudios se centraba en cuestiones teológicas y filosóficas orientadas a utilizar la razón para comprender el contenido de la revelación cristiana. El método propio de la enseñanza escolástica se basaba en el planteamiento y discusión de cuestiones entre alumnos y maestro.**

cierto que Feijoo sitúa su fe dentro de la ortodoxia católica cristiana, no obstante su espíritu es crítico e indagador, siempre en un constante esfuerzo por reducir lo sobrenatural al mínimo, a través de exámenes racionales. Esto es, reducir lo sobrenatural a lo natural. En definitiva cabe definir a Feijoo como un divulgador de la cultura europea, centrado en imprimir las nuevas corrientes del pensamiento europeo en la cultura española.

Literato, jurista, filósofo y político reformador, Gaspar de Jovellanos debe ser tomado igualmente como un punto de referencia de nuestra historia y ejemplo de la Ilustración. Así, sus principales obras fueron ensayos que se caracterizan por un profundo espíritu reformador ilustrado. En este sentido, cabe destacar que el núcleo central de su pensamiento está en su convicción de que la educación es el origen del progreso, de la “prosperidad social”, lo que se concreta en un proyecto de reforma guiado por los ideales ilustrados, e impuesto por el camino de la pedagogía.

Con esta finalidad nace la obra más importante de Jovellanos: la fundación del Instituto Asturiano en enero de 1794. En él, se vieron realizadas las ideas fundamentales de Jovellanos como son la

educación como principio del progreso, o la defensa a ultranza de las “ciencias útiles” frente a la tradición escolástica. En este sentido, Jovellanos albergaba como claras intenciones el fomento del progreso tanto de su “patria chica”, Asturias, como

del resto de España. A través del Instituto podría promocionar las riquezas del entorno asturiano: la Mineralogía y la Náutica, abriéndole así a España la puerta de la revolución industrial que comenzaba a proliferar ya entonces en Europa.

**Dogma: se entiende por dogma cualquier principio tomado como una verdad irrefutable, independientemente de que pueda ser demostrado y/o comprendido por la mente humana. Así, suele emplearse principalmente para referirse a los principios religiosos.**



Los fusilamientos del tres de mayo. 1814 Francisco de Goya y Lucientes

“Ilustración significa el abandono por parte del hombre de una minoría de edad cuyo responsable es él mismo. Esta minoría de edad significa la incapacidad para servirse de su entendimiento sin verse guiado por algún otro. Uno mismo es el culpable de dicha minoría de edad cuando su causa no reside en la falta de entendimiento, sino en la falta de resolución y valor para servirse del suyo propio sin la guía del de algún otro. ¡Sapere aude! Ten valor para servirte de tu propio entendimiento! Tal es el lema de la ilustración.

La pereza y la cobardía son causa de que una gran parte de los hombres continúe a gusto en su estado de pupilo, a pesar de que hace tiempo la Naturaleza los liberó de ajena tutela (naturaliter majorenes); también lo son de que se haga tan fácil para otros erigirse en tutores. ¡Es tan cómodo no estar emancipado!”

Kant, *Filosofía de la Historia*.

### 3. Europa en España a principios del siglo XX

En un contexto en el que dos tercios de la población era analfabeta y campesina, y la esperanza de vida no superaba los 35 años de edad, tiene lugar la guerra Hispano-Estadounidense en donde España cae derrotada perdiendo Puerto Rico, Cuba y las Filipinas en 1898. Estos hechos van a provocar una gran indignación entre los españoles, indignación que queda patente en la literatura de los escritores integrantes de la llamada "Generación del 98", marcada ésta por una tendencia hipercrítica ante las normas sociales vigentes y la situación política española. Así, la Generación del 98 centra su interés en sacar a los españoles de la

indiferencia en la que se encontraban y promover un cambio en la política y la educación, con el fin de mejorar la precaria situación española. Para ello, además, están convencidos de la necesidad de armonizar España y Europa. Dos de los autores más relevantes de la época, y que además

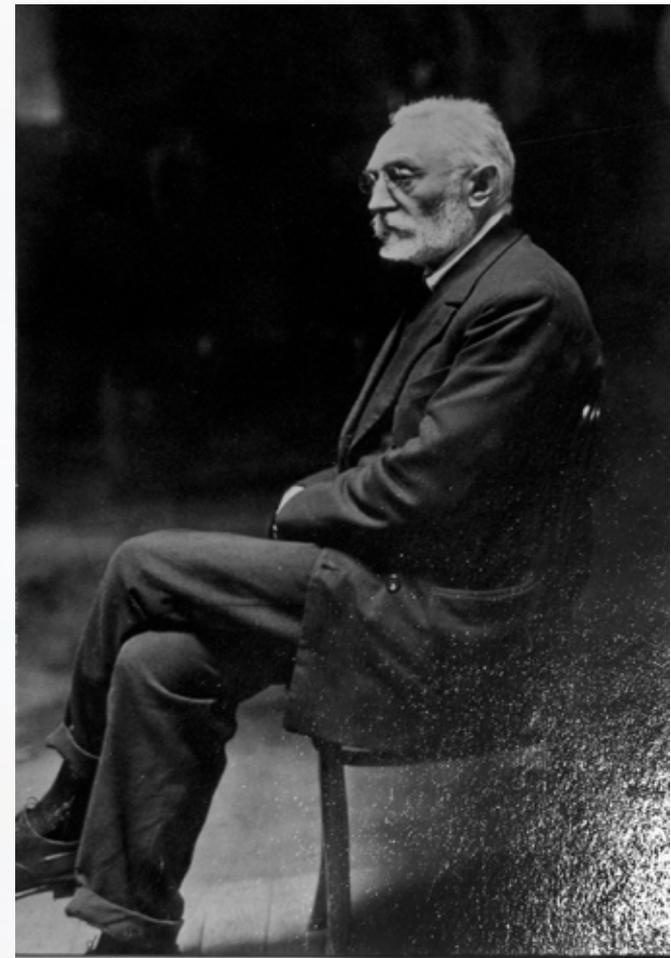
teorizan largo y tendido sobre esta idea, son Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset, aunque eso sí, desde perspectivas diferentes.

En Ortega la pretensión es "europeizar España". Con esta idea lo que defiende Ortega es la adecuación de España al ritmo cultural europeo, con el fin de poder aportar una visión española al mundo que esté a la altura del resto de Europa. Europa brilla por el auge del pensamiento racionalista moderno, y aquí ve Ortega la necesidad de armonizar entre ambas, España y Europa. Por tanto la pretensión orteguiana se centra en entrar a formar parte de la cultura europea para salvar

a España, abandonando ciertos elementos retrógrados de nuestra cultura nacional para entrar a formar parte de la cultura universal, para ser españoles universales. Se trata de que España vuelva a tener un estimado reconocimiento entre los pueblos europeos, labor en la que nuestros intelectuales deben tener un marcado protagonismo. A través

de ellos se debe hacer partícipe a la cultura española de esa Modernidad racionalista propia de Europa. Este propósito queda de hecho patente en muchas de las obras españolas del primer tercio del siglo XX, marcadas por un denodado esfuerzo de los intelectuales españoles por situar la cultura del país a la altura del nivel cultural europeo.

**Europeización: ésta significa para Ortega la creación de una 'interpretación española' del mundo, interpretación que no será posible sin superar el asumido atraso español, utilizando para ello las herramientas que nos da Europa. Esas herramientas son la cultura, en general, y las ciencias como la filosofía, la física o la filología, creadas desde Europa, y ante las que España se ha mantenido indiferente durante siglos. De esta forma, los horizontes de nuestro país se extenderán hasta el infinito aupados en la cultura europea. (Revista digital: *Gigalfaro. Aula de Momentos de la Historia. Europa en el pensamiento de Ortega y Gasset, Cristóbal Villalobos*).**



Miguel de Unamuno. 1930

“¿Está todo moribundo? No, el porvenir de la sociedad española espera dentro de nuestra sociedad histórica, en la intra-historia, en el pueblo desconocido, y no surgirá potente hasta que le despierten vientos o ventarrones del ambiente europeo.

Eso del pueblo que calla, ora y paga es un tropo insustancial para los que más le usan y pasa cual verdad inconcusa entre los que bullen en el vacío de nuestra vida histórica que el pueblo es atrocemente bruto e inepto. España está por descubrir, y sólo la descubrirán españoles europeizados. Se ignora el paisaje, y el paisanaje y la vida toda de nuestro pueblo. Se ignora hasta la existencia de una literatura plebeya, y nadie para su atención en las coplas de ciegos, en los pliegos del cordel y en los novelones de a cuartillo de real entrega, que sirven de pasto aun a los que no saben leer y los oyes”.

Miguel de Unamuno, *En torno al casticismo*.

Sin embargo para Unamuno la ecuación es la contraria: “hay que españolizar Europa”. En este sentido, Unamuno también defiende la necesidad de acercar España y Europa, pero lo hace desde un concepto diferente. Es en este contexto en el que adquiere toda su importancia el concepto unamuniano de intra-historia, donde los hechos vivos, y no los hechos históricos, definen la verdadera esencia de España. El alma de España se descubre a través de nuestras costumbres, artes, paisajes, lenguas, y es necesario –dice Unamuno– ahondar en ello, en nuestras convicciones, y exportarlas a Europa. Sólo entonces podremos asumir los valores europeos, sólo cuando Europa asuma los nuestros. El trasfondo de esta idea no es sino el temor de Unamuno a que la intrusión de otras culturas en España provoque la muerte de la “personalidad nacional”, tal y como la denomina nuestro autor, puesto que en ella se halla la auténtica riqueza de nuestro país.



Proclamación en España de la II República

**Españolización:** la acción que persigue expandir más allá de las fronteras de España la lengua, las costumbres, las tradiciones y, en una palabra, el acervo cultural español, con el fin de preservar las notas idiosincrásicas de nuestra cultura, aupándola al lugar preeminente que le pertenece dentro del concierto europeo y mundial.

Nos situamos ahora ante la perspectiva actual. Como azote a los planteamientos de Ortega nacen, en nuestros días, los análisis que Gustavo Bueno –uno de los filósofos españoles más relevantes de la actualidad– dedica al problema de las relaciones entre España y Europa. Bueno desarrolla su filosofía dentro de lo que será su propio gran sistema: el materialismo filosófico, a partir del cual pretende hacer comprender el mundo desde una revisión del marxismo.

En este marco, la

**Estado federal: sistema de organización territorial de un Estado por el que las unidades políticas de que se compone se reservan un alto grado de autogobierno. Al mismo tiempo, estas partes se subordinan a un poder central para la gestión de ciertas competencias esenciales. En un Estado federal se conjuga así la pluralidad constituyente de cada uno de los Estados que forman la unidad con la voluntad común que da lugar a la federación.**

pregunta a la que conducen sus planteamientos no puede ser otra: ¿es Europa el futuro de España? Generalmente esto es algo que se asume sin discusión,

### UNIÓN EUROPEA

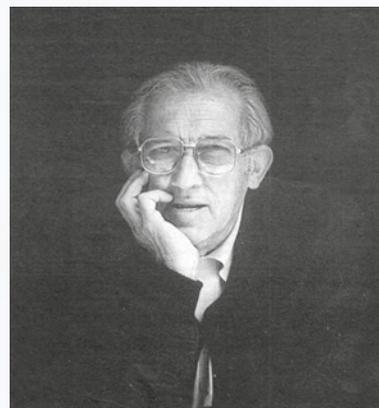


# Comité de las Regiones

pues Europa es entendida como el progreso, el desarrollo, etc. Pues bien, lo que Bueno pretende es que nos enfrentemos a otra visión europea, porque también es cierto que hay una Europa de guerras mundiales, una Europa nazi: esto es, Europa también tiene su cara oscura, y ésta es la que pretende Bueno que recordemos. Siempre ha sido muy escéptico sobre la idea de Europa. De acuerdo con los planteamientos de Ortega, Europa se presentaba, dice Bueno, como un proyecto sublime donde están todas las soluciones. Sin embargo a su juicio, la Europa histórica fue ni más ni menos que una invención nazi, y de hecho la Segunda Guerra Mundial se desencadenaría en nombre de Europa,

un viejo continente que debía ser regenerado y guiado bajo la hegemonía nazi.

Según el autor no hay una definición política de lo que es Europa, ya que la idea de Estado único resulta, según sus análisis, una ficción total. En este sentido, insiste, no existe un pueblo que elija a sus parlamentarios sino que son las diversas naciones las que delegan a sus representantes, al modo de un pacto entre Estados. Según Bueno, los Estados europeos que forman parte de Europa son sólo partes virtuales, ya que realmente cada Estado tiene su interés propio. Además, dice Bueno, España no puede compararse con un Estado federal como el alemán, lo que –en un hipotético Estado supranacional– conduciría a incurrir en



Gustavo Bueno

**Marxismo:** doctrina filosófica que tiene sus bases en las teorías que desarrollaron Karl Marx y Friedrich Engels. Su propuesta fundamental es alcanzar una sociedad sin clases donde tanto el proceso de producción, como las fuerzas productivas y las relaciones que surgen de la producción se conviertan en un bien social.

contradicciones totales.

Desde su punto de vista, el europeísmo no puede sino derivar en una fragmentación de la unidad nacional de nuestro país y por tanto a una pérdida de la identidad española. Además, Bueno lanza una crítica feroz contra los proyectos políticos de EE.UU y la Unión Europea, experimentos destinados precisamente a ser los dominadores de todo el planeta. Bueno nos hace reflexionar acerca del hecho de que estamos inmersos en un proceso cuyo fin es estar en la Unión Europea sin cuestionarnos nada más. En el siglo XXI, dice Bueno, no seremos un Estado sino una cultura dentro de una superestructura angloparlante, la Unión Europea.

**Materialismo histórico:** marco teórico que trata de explicar los cambios en la historia humana a partir de factores prácticos. Los cambios tecnológicos y del modo de producción son los factores principales del cambio social, jurídico y político, y es en los factores materiales de ese tipo donde deben buscarse las causas últimas de los cambios.

“¿Es Europa (la Europa realmente existente, en cuanto entidad <<arrojada>> por la Historia) una entidad cuya constitución efectiva permita la posibilidad de ser reorganizada a través de una Constitución consensuada, como unión política consistente, más allá de una simple sociedad de mercado, compatible con las identidades de los Estados asociados? Nuestra respuesta es terminante: **No.** Una respuesta que está fundada sobre la naturaleza de la constitución efectiva de Europa, una naturaleza que la retórica de los euroburócratas apenas consigue disimular. La teoría en la que nos fundamos es ésta: Europa constituye, desde luego, una unidad (una totalidad atributiva), cuya efectividad puede considerarse reflejada en los índices de interacciones políticas (entre ellas, las de índole militar y bélico) entre los Estados que la componen, así como también en los índices de sus transacciones industriales o comerciales y aun de sus intercambios culturales”.

Gustavo Bueno. *España frente a Europa.*

## ¿Qué pienso?

A partir de lo estudiado en el tema y la información adicional que necesites, completa el siguiente cuadro sintéticamente:

Movimiento cultural o filosófico	Renacimiento	Barroco	Ilustración	Generación del 98
Época				
Característica Fundamentales				
Representantes				

**La Ilustración significó una apertura de España a la cultura europea que durante el Barroco había quedado aislada con respecto al nivel cultural europeo. Nace una fuerte corriente represiva que pretende suprimir tanto la disidencia política como la religiosa. Lee el siguiente documento primario –éste es uno de los textos insignia de la Ilustración–, analízalo y extrae la tesis principal del autor.**

-¿En qué sentido en el texto se plasman los valores ilustrados?

-¿De qué forma crees que influyen dichos valores para la ruptura con el Barroco?

-¿Qué actualidad crees que tiene el lema ilustrado “atrévete a pensar”?

-¿En qué medida se podría aplicar dicho lema en la política española con respecto a la política europea? Es decir, España forma parte de un grupo, la Unión Europea. A partir de aquí analiza el poder de libre pensamiento o libre actuación de una en relación con la otra y viceversa.

*“Ilustración significa el abandono por parte del hombre de una minoría de edad cuyo responsable es él mismo. Esta minoría de edad significa la incapacidad para servirse de su entendimiento sin verse guiado por algún otro. Uno mismo es el culpable de dicha minoría de edad cuando su causa no reside en la falta de entendimiento, sino en la falta de resolución y valor para servirse del suyo propio sin la guía del de algún otro. ¡Sapere aude! Ten valor para servirte de tu propio entendimiento! Tal es el lema de la ilustración”. La pereza y la cobardía son causa de que una gran parte de los hombres continúe a gusto en su estado de pupilo, a pesar de que hace tiempo la Naturaleza los liberó de ajena tutela (naturaliter majorennnes); también lo son de que se haga tan fácil para otros erigirse en tutores. ¡Es tan cómodo no estar emancipado!” (Kant, E., ¿Qué es la Ilustración?, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2000).*

## ¿Qué me influye?

A lo largo del tema has podido ver cómo los autores centran sus esfuerzos en un acercamiento España-Europa, o por el contrario, en una defensa de la identidad española. Señala quienes pertenecen a cada grupo y cuáles son los argumentos de unos y de otros.

Según Unamuno, don Quijote y Sancho Panza sirven como contraposición a la idea de la europeización de España. Para Unamuno, don Quijote representa el alma española que se niega a seguir lo marcado, en virtud de su propia lógica y visión de las cosas. ¿Cómo explicarías tú esta postura en relación a la situación actual entre España y Europa? ¿Crees que España debería seguir el ejemplo del Quijote y apostar por una independencia con respecto a Europa? ¿Es quizá el problema de España una “falta de Quijotes”?



## ¿Qué puedo hacer?

En la siguiente dirección web: [www.youtube.com/watch?v=G53h8XgxdMA](https://www.youtube.com/watch?v=G53h8XgxdMA) encontrarás un video titulado “Los héroes olvidados del 98”, y perteneciente al conocido programa “Informe Semanal”. Dicho video está dedicado a la guerra Hispano-estadounidense. Presta atención y realiza un breve resumen sobre los hechos. Intenta que en él se expliquen los factores que desencadenaron los hechos, la situación española del momento, tanto intelectual como históricamente y los resultados tras la guerra.

En el siguiente fragmento, Ortega y Gasset se dirige a los niños españoles de su época. Análízalo y, de acuerdo con lo estudiado sobre Ortega y Gasset, expón qué le motivó en tu opinión a escribir esto. Intenta responder a estas cuestiones: ¿qué opina Ortega sobre los intelectuales de la época? De acuerdo con el texto, ¿cómo explicarías tú las motivaciones de Ortega para defender una europeización de España?

“Mirad: a la hora en que escribo esto para vosotros hay en España, desgraciadamente, muy pocos hombres inteligentes y de corazón delicado. Solo esos hombres puros, espirituales, profundos y nobles podrían mejorar a la patria. Pero no logran que se les atienda. Porque los españoles que ahora forman nuestra sociedad no saben distinguir entre hombres y, acaso de buena fe, creen que son inteligentes los que son más necios, que son buenos los que son más farsantes. Ya sabéis que hay enfermos de la visión los cuales ven grises los objetos azules. Una cosa parecida nos acontece hoy a los españoles: padecemos una perversión del juicio sobre personas. Se juzga inteligentes a esos vanos charladores que llaman “políticos”. Se cree que es buen poeta, buen novelista, buen profesor el que más lugares comunes dice, el que mejor halaga al público repitiendo las tonterías que este pensaba veinte años hace.” (Ortega y Gasset, J. *Nuestra raza, libro de lectura manuscrita escolar*. Editorial Hispano- Americana. Reus, 1928.)